

**РЕНАТ
БЕККИН**



АК БУРЕ

КРЫМСКОТАТАРСКАЯ САГА





Ренат БЕККИН

Ак Буре

КРЫМСКОТАТАРСКАЯ
САГА



БЛИЦ

Санкт-Петербург

2021

УДК 821.161.1-31
ББК 84
Б42

Издание осуществлено
при финансовой поддержке
Международного ФОНДА Шодиева



Р. И. Беккин

Ак Буре. Крымскотатарская сага. — Санкт-Петербург: Русско-Балтийский информационный центр "БЛИЦ", 2021. — 600 с.

ISBN 978-5-86789-496-2

Жизнь трех поколений крымскотатарской семьи, о которой рассказывается в романе «Ак Буре», неразрывно связана с важнейшими событиями в истории России и Крыма в частности. Это Великая Отечественная война, депортация крымских татар и их борьба за возвращение на родину. И, наконец, «русская весна» 2014 г.

Автору удалось органично соединить, казалось бы, несовместимые вещи: остросюжетный приключенческий роман и документальное повествование, где добросовестно и правдиво рассказывается о событиях недавнего прошлого.

Один из ключевых персонажей романа Искандер, младший представитель рода Исмаиловых, приезжает в Казань по семейным делам. С этого момента начинается череда невероятных событий. Искандеру предстоит разобраться, кем на самом деле был его отец, в прошлом активный участник национального движения крымских татар: романтиком и героем или предателем и трусом. Но, разгадывая одну тайну, герой сталкивается с другой. От решения новой загадки зависит вся его дальнейшая жизнь. Поможет ли любовь найти верный ответ?

Действие романа происходит в Ташкенте, Казани, Москве и Крыму.

Издание романа приурочено к 100-летию образования Крымской АССР.

УДК 821.161.1-31
ББК 84

На обложке использован рисунок Ч. Б. Билаловой

ISBN 978-5-86789-496-2



© Р. И. Беккин, текст, 2021
© Издательство «Русско-балтийский
информационный центр «БЛИЦ»»,
оригинал-макет, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| От автора..... | 6 | Глава 25 • Муфтий в больнице..... | 291 |
| Глава 1 • Пожар..... | 9 | Глава 26 • Мясо..... | 304 |
| Глава 2 • Гурий..... | 12 | Глава 27 • Мазь Завируллина..... | 315 |
| Глава 3 • Фарида апа..... | 25 | Глава 28 • Ишак..... | 329 |
| Глава 4 • Айдер агъа..... | 40 | Глава 29 • Джамия..... | 339 |
| Глава 5 • Перестройка..... | 57 | Глава 30 • Шейх..... | 354 |
| Глава 6 • Лошадка..... | 66 | Глава 31 • Обед у шейха..... | 373 |
| Глава 7 • Белоусый..... | 76 | Глава 32 • Фторацетат бария..... | 383 |
| Глава 8 • Татарский писатель..... | 87 | Глава 33 • Дело Айдера Исмаилова..... | 394 |
| Глава 9 • Мечеть имени Минтимера Шаймиева..... | 102 | Глава 34 • Несостоявшийся преемник..... | 409 |
| Глава 10 • «Тяп-Ляп»..... | 113 | Глава 35 • Курьер из НТС..... | 417 |
| Глава 11 • Марьям..... | 119 | Глава 36 • Алик..... | 432 |
| Глава 12 • Сержант Калимуллин..... | 140 | Глава 37 • Экзамен..... | 441 |
| Глава 13 • Верховный муфтий..... | 146 | Глава 38 • Сватовство..... | 455 |
| Глава 14 • Похороны..... | 159 | Глава 39 • Красные флажки..... | 462 |
| Глава 15 • Семейный альбом..... | 175 | Глава 40 • Мухаммад..... | 477 |
| Глава 16 • Винер Хамидов..... | 190 | Глава 41 • Признание Ильдуса..... | 493 |
| Глава 17 • Елдашев..... | 203 | Глава 42 • На вокзале..... | 509 |
| Глава 18 • Завируллин..... | 211 | Глава 43 • Самовар..... | 520 |
| Глава 19 • Джалябов..... | 230 | Глава 44 • В Москве..... | 530 |
| Глава 20 • Белая мечеть..... | 239 | Глава 45 • Айше ханум..... | 547 |
| Глава 21 • Отцовские письма..... | 253 | Глава 46 • Тревожная весть..... | 556 |
| Глава 22 • Болезнь Искандера..... | 263 | Глава 47 • Снова у шейха..... | 563 |
| Глава 23 • Апельсины из Марокко..... | 271 | Глава 48 • Зикр..... | 575 |
| Глава 24 • Приказ..... | 283 | Глава 49 • Трапеза..... | 589 |
| | | Эпилог..... | 595 |

ОТ АВТОРА

Я давно собирался написать плутовской роман с простаком в роли главного героя. Местом действия я наметил один из самых интересных городов на земле — Казань. По сюжету герой попадал в лапы местных аферистов, которые крутили и вертели им как хотели. Но дальше случилось то, чего я меньше всего ожидал. Порожденные моим, быть может, не вполне здоровым воображением персонажи стали жить своей собственной жизнью, не желая подчиняться первоначальному авторскому замыслу.

Когда я слышал, как писатели признавались в том, что их герои проявляли самостоятельность, я не слишком верил этим словам. В таких утверждениях мне виделось лишь проявление писательского кокетства, желание показать, что писатель не сам что-то выдумывает, а его рукой водит Некто. Но теперь, после того как работа над этим романом завершена, вынужден признать: я был неправ.

Герои «Ак Буре» начали своевольничать буквально с первых страниц. Взять хотя бы Искандера, центрального персонажа романа, глазами которого мы видим все происходящее вокруг. Автор сделал его белорусским татаринном, а он взял и стал татаринном крымским и, не поставив в известность своего создателя, переселился из Минска в Симферополь. А потом поехал в Казань, чтобы задержаться там надолго. И сделал это не раньше и не позже, а весной 2014 года.

Автор вознамерился уничтожить одних персонажей руками других, но столкнулся с их нежеланием выполнять его

волю: назначенные убийцы отказывались убивать, а намеченные жертвы — умирать. Так, несчастную красавицу Джамилю я пытался под разными предлогами заставить выпить яд, но она ни за что не хотела удовлетворить эту просьбу своего создателя. А какая хорошая предсмертная записка была для нее придумана!

Но больше всего сюрпризов преподнес персонаж, именем которого назван роман — Ак Буре, или Белый Волк. Он совсем от рук отбился. Изначально ему отводилась роль третьего плана, подобно медведю-молотобойцу в «Котловане» Андрея Платонова. Но Ак Буре оказался тем еще волчарой и отказался быть статистом. Он вырвался на первый план и стал не только распоряжаться собственной жизнью, но и вершить судьбы других персонажей. Я, впрочем, недолго сопротивлялся и в знак своей полной капитуляции назвал роман именем этого героя.

Распоясавшиеся персонажи настолько смешали карты на моем писательском столе, что теперь я даже не берусь определить жанр придуманного мною романа. Пусть читатель сам выбирает, что ему по душе. Как только не называли этот текст те благородные мученики, которые прочитали его в рукописи. Кто-то характеризовал роман как образец документальной прозы. Другие утверждали, что это самая настоящая семейная сага. Третьи увидели в моем тексте элементы авантюрного романа. Находились и те, кто называл роман сюрреалистическим, коль скоро одним из главных героев выступает волк, да не простой, а белый.

Я не спорил с моими первыми читателями. Приятно, когда плоды твоей фантазии воспринимаются как документальное свидетельство. Это, конечно, не означает, что в романе нет фрагментов, основанных на реальных событиях, свидетелем или участником которых был я или другие люди. Не исключаю, что кто-то узнает в героях романа себя или своих знакомых.

Когда фрагмент романа (не самый, кстати, удачный) был опубликован под псевдонимом в журнале «Крещатик», мои

знакомые писатели из Татарстана принялись спорить, с кого из местных мастеров слова списан Ильдус Галимзянов. Я разочаровал их, когда сообщил, что у этого персонажа нет прототипа, это собирательный образ. Что касается других героев, то они при кажущемся сходстве с реальными лицами, вобрали в себя черты разных людей, в том числе и самого сочинителя. Поэтому без всякого лукавства я могу написать здесь хорошо известную любителям заграничной кинопродукции фразу: «все имена и события вымышлены, любые совпадения случайны».

Автор выражает безграничную благодарность всем, кто читал рукопись романа и высказывал свои замечания, порой весьма строгие. При работе над текстом мне пришлось близко познакомиться с крымскотатарской политической кухней. От обилия и разнообразия присутствующих там блюд у меня едва не возникло несварение желудка. К счастью, на помощь мне пришел издатель и публицист Айдер Эмиров. Его пояснения, касающиеся истории национального движения крымских татар, помогли мне придать роману большую достоверность.

Когда я работал над образом Айдера Исмаилова, одним из источников вдохновения для меня служила история жизни исследователя и правозащитника Габриэля Суперфина. Я признателен Габриэлю Гавриловичу за консультации и доброе отношение, а также за возможность увидеть мир глазами человека, обвиняемого в антисоветской деятельности.

Отдельная благодарность — критику Никите Елисееву — первому редактору романа. Прочитав рукопись, Никита Львович категорично заявил: «Текст интересный, но в России ваш роман никогда напечатан не будет». Что тут скажешь? Слава Богу, что иногда даже очень умные люди ошибаются.

Ренат Ирикович Беккин

АК БУРЕ. КРЫМСКОТАТАРСКАЯ САГА

Редактор — Н. А. Перевезенцева

Корректоры — Д. А. Суховой, Г. П. Тарасова

Верстка — С. А. Мальцев

Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ»

191024, Санкт-Петербург, Полтавская ул., 14

Тел.: +7 (921) 413-06-55 и +7 (950) 015-53-92

E-mail: kiak5@mail.ru и info@blitz-store.ru

www.blitz-store.ru

Подписано в печать 12.11.2021 г.

Формат 60 × 80/16. Печать офсетная.

Тираж 500 экз. Усл. печ. л. 37,5.

ISBN 978-5-86789-496-2



Отпечатано в типографии «ПОЛИКОНА»

Санкт-Петербург, наб. Обводного кан., 134, корп. 40

Тел.: +7 (921) 939-81-47



Ренат Беккин (р. 1978) — писатель, востоковед. В начале 1990-х занимался в литературном клубе «Дерзание» при Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных. Благодаря победе в телевизионной олимпиаде «Умники и умницы» поступил в 1995 г. в МГИМО. К литературной работе вернулся в начале 2000-х. Повесть «Ислам от монаха Багиры», опубликованная в 2001 г., была тепло принята читателями. Произведения Беккина печатались в разные годы на страницах «Бельских просторов», «Дня и ночи», «Дружбы народов», «Звезды», «Невы», «Нижегорода», «Новой Юности», «Урала» и др.

Роман «Ак Буре. Крымскотатарская сага» повествует об истории трех поколений крымскотатарской семьи. Главному герою романа Искандеру предстоит разобраться, кем на самом деле был его отец, в прошлом активный участник национального движения крымских татар: романтиком и героем или предателем и трусом.

Автор следует традициям Гоголя, Булгакова, Салтыкова-Щедрина, у которых даже самые уродливые явления окружающей действительности обрисованы с юмором.

«Ак Буре» — это семейная сага с восточным привкусом, роман-приключение с элементами магического реализма, драматическое повествование о поисках себя, своего места в этом мире. Местом действия в романе служат Ташкент, Казань, Москва и Крым.

ISBN 978-5-86789-496-2



9 785867 189496 2